

## **PROJETOS CONTEMPLADOS | RUMOS 2014 | ITAÚ CULTURAL**

### **1. Acampamento Provisório I**

PROD.ART.BR

Oficinas, seminários, encontros e similares / Produção de obra / Publicação / Residência

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

O projeto dá continuidade à pesquisa da Cia Teatral Ueinzz. Acampamento Provisório I se desenvolverá a partir da instalação da Cianum espaço da cidade de São Paulo pelo período de 01 ano para desenvolvimento de múltiplas atividades pelo grupo e seus parceiros.

### **2. Acervo Lucio Costa**

CLC

Circulação de repertório / Documentação / Finalização de projetos / Pesquisa)

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

Organização da documentação remanescente do acervo pessoal do arquiteto Lucio Costa (1902-1998), iniciado em dezembro de 2004. O material traz profusão de papéis que Lucio Costa deixou no apartamento em que morou de 1940 a 1998.

### **3. Agora eu posso ver!**

TROPA TRUPE

Finalização de projetos

BRASIL / RIO GRANDE DO NORTE / NATAL

As técnicas circenses da cia potiguar se unem ao trabalho dramático da cia argentina de comediantes, SinPulgares para a criação de A lenda do trapezista cego. O Rumos dá apoio à Tropa Trupe para ascender ao cenário internacional do circo contemporâneo.

### **4. AISTHESIS**

GISELLE RODRIGUES DE BRITO

Oficinas, seminários, encontros e similares / Pesquisa

BRASIL / DISTRITO FEDERAL / BRASÍLIA

O projeto objetiva investigar e estabelecer princípios de processo criativo envolvendo dança, teatro e performance tendo como base os conceitos de Aisthesis. Envolverá um encontro inédito de cinco criadores intérpretes da cena do Distrito Federal criando um espaço de afetação mútua buscando novas reflexões e metodologias de criação.

### **5. Almofada de Penas**

JOSEPH SPECKER NYS

Produção de obra

BRASIL / SANTA CATARINA / FLORIANÓPOLIS

Projeto de curta metragem de animação stop motion para adultos. O roteiro adapta um conto do uruguaio Horacio Quiroga, contista do sombrio que é comparado a Edgar Allan Poe. O foco da linguagem é gerar um suspense sobrenatural. O filme faz uso de bonecos, que contarão com sistemas especiais para garantir a expressividade, como armações de aço inox com sistemas mecânicos de articulação dentro dos corpos e possibilidade de troca de bocas e sobrelínguas, através de um processo que mistura o artesanal com as tecnologias de modelagem.

## **6. As Aventuras de Pistolino**

LUÍS GUSTAVO FERRAZ RODRIGUES

Produção de obra

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

O filme será um documentário sobre a vida e obra de Jair Rangel de Souza, um paranaense que mora em Porto Velho (RO), e dá vida ao palhaço Pistolino nos filmes que ele mesmo realiza. Com uma câmera obsoleta, ele cria um cinema mudo em preto e branco já há quase vinte anos, e seu personagem é uma mistura de Chaplin e Jeca Tatu, e já está presente no imaginário de parte das pessoas da cidade. O filme biográfico acompanhará a realização do próximo curta-metragem de Jair – “Pistolino e o Lobisomem Mineiro”, entremeado por depoimentos arquivos de acervo.

## **7. Até o Caminho**

TOKYO FILMES

Produção de obra

BRASIL / RIO GRANDE DO SUL / PORTO ALEGRE

Projeto de longa metragem de ficção, já premiado em programas de desenvolvimento de roteiro (Porto Alegre em 2011, Belo Horizonte em 2012 e Buenos Aires em 2013). O filme conta a história de Francis, um jovem que se isola em uma cachoeira abandonada no sul do país. Incomodado com os turistas, passa a atirar com um rifle nos carros que passam na estrada.

## **8. A visão dos vencidos**

AROEIRA

Documentação / Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

O objetivo do projeto é recuperar, copiar e disponibilizar o material em vídeo que Andrea Tonacci captou em seu A Visão dos Vencidos - registros feitos em comunidades indígenas nos anos 1979 e 1980, como na comunidade Guarani Nandeva, que fica em Palhereiros, São Paulo, no Brasil, além de outros países, a exemplo do Canadá, Estados Unidos, México, Guatemala e Peru. São cerca de 70 fitas de vídeo portátil de ½ polegada de registro, já testadas pela equipe proponente em um laboratório nos Estados Unidos. O material demanda um grande trabalho de restauro e preservação. As cópias digitalizadas ficarão disponíveis a pesquisadores na Cinemateca Brasileira.

## **9. Bonecas Quebradas**

BONECAS QUEBRADAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA

Produção de obra

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

Projeto teatral de criação coletiva de intercâmbio artístico Brasil-México para montagem e apresentações do espetáculo de teatro performativo BONECAS QUEBRADAS, a pesquisa parte do conceito de cuerpo roto, desenvolvido por Ileana Diéguez, dramaturgista do presente projeto, e da referência cenográfica da Isla de LasMuñecas, na Ciudad del México, para discutir corpo e violência.

## **10. BULAS - Descritivo de montagem de toda a obra de Nuno Ramos**

NUNO ALVARES PESSOA DE ALMEIDA RAMOS

Circulação de repertório/ Documentação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa/ Publicação

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

Criar descritivos e manuais de produção para 74 obras de Nuno Ramos, feitas ao longo de sua carreira, de forma a torná-las passíveis de montagem sem qualquer participação direta do artista. Com isto, estas obras teriam sua sobrevivência garantida, já que poderiam ser refeitas a partir de especificações técnicas precisas (desenhos arquitetônicos, textos descritivos e levantamento de material de apoio das montagens originais e memória).

### **11. Burla: divergências, contrastes e outros carnavais**

GIORGIA BARBOSA DA CONCEIÇÃO SAIDEL

Articulação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Produção de obra/ Residência

BRASIL / PARANÁ / SÃO JOSÉ DOS PINHAIS

O projeto reúne Henrique Saidel (Brasil), Mariana Bley (Brasil), Julie Atlas Muz (Estados Unidos), Mat Fraser (Reino Unido), e participação especial de Elke Maravilha (Brasil), com o objetivo geral de analisar, articular, produzir e estimular a cena burlesca no Brasil, vinculando-a ao panorama internacional.

### **12. CALEIDOSCÓPIO - CURTA-METRAGEM, FICÇÃO, EM FORMATO DIGITAL**

NATANAEL PORTELA DE SOUZA

Produção de obra

BRASIL / CEARÁ / TIANGUÁ

Curta-metragem de ficção com viés documental, sobre um menino que vive no sertão cearense. Um dia, sai de casa no desejo de buscar seu pai e de construir um caleidoscópio. Tudo se passa na região de Tianguá, na Chapada da Ibiapaba, zona norte do Ceará, onde vive a diretora e seus familiares.

### **13. CASARÃO DE IDÉIAS: UM LUGAR PARA TODAS AS ARTES**

CASARÃO DE IDÉIAS

Articulação/ Documentação / Formação / Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa/ Publicação/ Residência

BRASIL / AMAZONAS / MANAUS

O projeto visa a manutenção das atividades artísticas já realizadas à quatro anos pelo Casarão de Idéias. Entre as atividades destacam-se o V FESTIVAL MOVA-SE: SOLOS, DUOS E TRIOS; 2ª edição do projeto CÊNICAS AUTORAIS; 3ª edição do projeto LUGARES QUE O DIA NÃO ME DEIXA VER e a Revista IDÉIAS EDITADAS. As quatro ações serão realizadas de junho de 2014 a junho de 2015.

### **14. Cd Casa Aberta**

OBIXO PRODUÇÃO CULTURAL

Produção de obra

BRASIL / PARANÁ / CURITIBA

Gravação do CD Casa Aberta de Janaína Fellini.

### **15. CÓDIGO REVISTA – Digitalização das revistas Código**

DANIEL SCANDURRA

Circulação de repertório/ Desenvolvimento de plataformas e softwares/ Produção de obra/ Publicação/ Crítica

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

CÓDIGO REVISTA é o projeto de digitalização integral dos 12 números da Revista Código, que circulou entre 1974 e 1989, e também a criação de um web site que disponibilize o material catalogado de forma a facilitar pesquisas artísticas, literárias, biográficas etc. A Revista Código teve como editor o mineiro Erthos Albino de Souza (1932-2000) e o baiano Antonio Risério, e contou com a contribuição de poetas e artistas de renome, como Augusto de Campos, Décio Pignatari, Caetano Veloso, Julio Plaza, Paulo Leminski, Waly Salomão e Júlio Bressane entre outros.

### **16. COMO RASURAR A PAISAGEM**

MAYRA MARTINS REDIN

Residência

BRASIL / RIO GRANDE DO SUL / RIO GRANDE DO SUL

O projeto propõe uma experiência de residência artística para um grupo de artistas visuais e escritores, em dois lugares diferentes do Brasil: em Tavares, no Rio Grande do Sul, e no Ateliê Rural em Cascavel, no Ceará. Serão dezenove participantes já selecionados.

## **17. CONEXÃO DANÇA – ENCONTRO/HABITAÇÃO**

ERIVELTO VIANA PINTO

Circulação de repertório/ Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa/ Residência  
BRASIL / MARANHÃO / SÃO LUÍS

É um projeto de dança que acontece desde 2008 em São Luís do Maranhão, e se configura em um conjunto de ações que estimulam trocas e reflexões em torno de questões contemporâneas direcionadas para a dança e suas conexões com a performance, as artes visuais, o teatro e outras linguagens. A proposta aprovada na presente edição do Rumos consiste em habitar um casarão do centro histórico, de janeiro a dezembro de 2015, promovendo residências e intercâmbios, oficinas e apresentação de obras.

## **18. Construção de um observatório do impacto cultural do Brasil no exterior através das feiras internacionais do livro**

MARIA CARMEN DEL VILLARINO PARDO

Pesquisa

ESPANHA / GALIZA / SANTIAGO DE COMPOSTELA

O projeto pretende construir um espaço de observação de registros sobre o Brasil e sua cultura através de análise da imprensa periódica do México e da França, onde ocorrerão dois eventos – Feria Internacional del Libro de Guadalajara e Salon du Livre de Paris – que serão estudados no decorrer de dois anos, período estimado para concluir o estudo. O resultado final será divulgado por meio de artigos e um livro digital que serão publicados.

## **19. Dança que ninguém quer ver**

ASSOCIAÇÃO GIRA DANÇA

Produção de obra/ Residência

BRASIL / RIO GRANDE DO NORTE / NATAL

A Companhia Gira Dança tem como proposta artística ampliar o universo da dança por meio de uma linguagem própria, utilizando o conceito do corpo diferenciado como ferramenta de experiências. O projeto Dança que ninguém quer ver inclui três proposições: residência artística, elaboração/criação coletiva e circulação da obra coreográfica. A estreia da obra deve acontecer em SP.

## **20. Descobrimo o Acervo Musical de Octávio Dutra**

GUARUJÁ PRODUÇÕES

Documentação/ Publicação

BRASIL / RIO GRANDE DO SUL / PORTO ALEGRE

Restauração, catalogação e digitalização da obra do maestro Octávio Dutra, para disponibilização pública gratuita.

## **21. Desenvolvimento do game “Huni Kuin: os caminhos da jibóia”**

GUILHERME PINHO MENESES

Desenvolvimento de plataformas e softwares/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

Proposta de desenvolvimento de jogo eletrônico que aborda a cultura do povo indígena Kaxinawá (Hu ni Kuni) a fim de possibilitar uma experiência de intercâmbio de conhecimentos e memórias indígenas por meio de uma nova linguagem: videogames. A proposta é propiciar uma imersão no universo Kaxinawá, em que os jogadores possam entrar em contato com os saberes indígenas – como os cantos, grafismos, histórias, mitos e rituais deste povo - possibilitando uma circulação destes conhecimentos por uma rede mais ampla, entre indígenas e não indígenas.

## **22. Diário de férias**

JULIANA SERFATY

Circulação de repertório/ Desenvolvimento de produto/ Pesquisa/ Produção de obra

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

O objetivo do projeto é tecer um processo criativo com 04 jovens moradores da favela Rio das Pedras, no Rio de Janeiro. As linguagens utilizadas serão de texto e vídeo, com as quais os jovens representarão elementos de seus cotidianos. Um blog será alimentado constantemente com os fragmentos produzidos. Alguns dispositivos de criação já estão descritos no projeto, como captar ruídos do ambiente em que vivem e registrar rituais ou celebrações.

## **23. Dispositivo Móvel para Ações Compartilhadas**

VFILMES BH

Articulação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Produção de obra/ Residência

BRASIL / MINAS GERAIS / BELO HORIZONTE

O projeto visa a construção, a partir da reutilização de materiais descartados, de um equipamento cultural móvel e à realização de uma convocatória aberta para artistas, designers ou arquitetos, a partir de residência na sede do J.A.C.A (Jardim Canadá Centro de Arte e Tecnologia) para desenvolverem projetos colaborativos que utilizem o equipamento. A proposta é que, neste primeiro momento, o dispositivo circule em locais públicos da região metropolitana de Belo Horizonte, e que seja transformado e readaptado para as especificidades e demandas de cada ação ou intervenção artística, promovendo a apropriação dos vazios da cidade e o convívio entre as pessoas que moram e circulam nas bordas urbanas.

## **24. ECOM - ESCOLA DE CINEMA OLHARES DA MARÉ**

ASSOCIAÇÃO REDES DE DESENVOLVIMENTO DA MARÉ - REDES DA MARÉ

Circulação de repertório/ Desenvolvimento de produto/ Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Produção de obra/ Publicação

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

Projeto de escola livre de cinema desenvolvido pela comunidade da maré, que irá acontecer na própria maré, com duração de 18 meses, a graduação do curso será o desenvolvimento e produção de um festival de cinema.

Escola livre de cinema para um grupo de 50 jovens e adultos da Favela da Maré, com o objetivo de que no período de 18 meses sejam produzidos documentários de curtas-metragens a partir da proposta de auto-representação. Também serão utilizados como suporte para a realização dos filmes cinco livros publicados pela instituição Complexo de Favelas da Maré. O projeto prevê também a realização de um festival para a exibição dos trabalhos finais.

## **25. El redescubrimiento de América Latina**

ILSOM CAVALCANTI DA SILVA BARROS

Circulação de repertório/ Documentação/ Pesquisa

BRASIL / PARAÍBA / JOÃO PESSOA

Incursão musical e registro da viagem de carro da banda Zefirina-Bomba pelo Brasil, a partir de João Pessoa (PB) e alguns países da América Latina.

## **26. Ela Volta na Quinta**

FINALIZAÇÃO / FILMES DE PLÁSTICO

Finalização de projetos

BRASIL / MINAS GERAIS / BELO HORIZONTE

Projeto de finalização e distribuição de longa-metragem ficcional sobre a vida de uma família que habita a periferia de Belo Horizonte. O diretor, estreador, dirigiu seus próprios pais nas situações da família fictícia.

### **27. Experimentos em Animação**

JOÃO ANGELINI MOTA CAMPOS

Produção de obra

BRASIL / DISTRITO FEDERAL / BRASÍLIA

Experimentos em Animação consiste em uma série de pesquisas poéticas, tecnológicas e de linguagem que exploram as possibilidades na construção de trabalhos artísticos através da manipulação, experimentação, exposição e alteração do que considero ser a matéria da imagem em movimento ou sua menor unidade: as imagens sequenciais congeladas. Essas imagens congeladas e os trabalhos que venho produzindo também são o foco da reflexão teórica que desenvolvo atualmente no Mestrado em Arte e Tecnologia na UnB.

### **28. FESTIVAL COMIDA DE FAVELA**

SHIRLEY DA LUZ VILLELA

Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

Comida de Favela é um festival gastronômico que pretende consolidar a identidade gastronômica e cultural das favelas cariocas, partindo da Maré, através da valorização da culinária tradicional e da criatividade de pratos locais. O festival irá premiar estabelecimentos formais e informais, existentes entre as 16 comunidades que formam a Maré e atuam no ramo da gastronomia. A intenção é resgatar a culinária local, contribuindo para incrementar novas iniciativas e consolidar as já existentes.

### **29. Gravação do CD “Mama Kalunga”, novo trabalho de Virgínia Rodrigues**

ANAMARIA DOMINGUES DE GOUVÊA

Circulação de repertório/ Produção de obra

BRASIL / BAHIA / SALVADOR

Gravação do CD e apresentação de Virgínia Rodrigues.

### **30. Guerrilheiras**

GABRIELA ALMEIDA CARNEIRO DA CUNHA

Articulação/ Desenvolvimento de produto

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

Guerrilheiras parte da Guerrilha do Araguaia, participaram do levante dezessete mulheres. A proposta é a criação de um espetáculo teatral sobre oito mulheres que lutaram e morreram na guerrilha; dirigido pela diretora Georgette Fadel. Cada atriz sairá da sua cidade natal de sua personagem e percorrerá sozinha a trajetória feita pela guerrilheira 40 anos atrás.

### **31. Hip Hop Cozinha: Cartografia para Comer, Ver e Ouvir.**

ZINHO TRINDADE

Desenvolvimento de produto/ Publicação

BRASIL / SÃO PAULO / EMBU

Continuação do programa de Zinho Trindade com músicos do hip hop em sua cozinha. A ideia é trazer músicos de outras localidades do país para a cozinha e realizar trocas musicais enquanto cozinham um prato regional do lugar. Serão 30 programas com duração de 10 a 15 minutos no formato vídeo digital para WEB.

### **32. Homenagem a Matta-Clark**

ALICE FILMES

Finalização de projetos

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

O projeto é um filme curta-metragem filmado durante o processo de demolição da metade abandonada do edifício modernista do Hospital Universitário (HU), da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Durante o processo de um longa-metragem, o filme “HU”, veio a notícia de que parte do edifício teria de ser implodida. A ideia do curta é fazer uma homenagem à produção de Matta-Clark, célebre por intervenções arquitetônicas, como cortes e seções em edificações abandonadas.

### **33. “Hugo Linns - A solidão do sol em Cinzas do ar - Viola Nordestina”**

HUGO LEONARDO MOTA LINS

Produção de obra

BRASIL / PERNAMBUCO / RECIFE

Hugo Linns é um virtuoso músico pernambucano que quer realizar um trabalho artístico em que a viola nordestina figura como instrumento solista. Neste projeto Linns se dedicará à composição de dez composições, durante cinco meses. Um projeto inovador na área de música que mistura residência, pesquisa e criação.

### **34. Imagens Expandidas**

JULIA GRILLO BOTAFOGO

Oficinas, seminários, encontros e similares

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

O Coletivo Fotografia Expandida e o Instituto de Pesquisa e Memória Pretos Novos – IPN, que tem por finalidade a reflexão sobre a escravidão no Brasil, trazem o projeto Laboratório de Fotografia Expandida para trabalhar diferentes possibilidades de criação fotográfica no Bairro da Gamboa, antigo mercado de escravos, hoje zona portuária do Rio de Janeiro. Com a criação do Laboratório o IPN tem intuito de articular artistas e documentar um conjunto de conteúdos sobre as práticas e processos criativos que envolvem a arte e a cultura negra na região.

### **35. Incubadora DoSol**

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DOSOL

Articulação/ Circulação de repertório/ Desenvolvimento de plataformas e softwares/ Desenvolvimento de produto/ Documentação/ Formação/ Produção de obra

BRASIL / RIO GRANDE DO NORTE / NATAL

Seleção de músicos, grupos ou bandas, através de curadoria a ser formada pelo Festival DoSol, que completa 10 anos em 2014. Os selecionados participarão de oficinas e ações em áreas como: formação na área de produção de palco, produção executiva, comunicação, etc...

### **36. Inservíveis ou da inutilidade das coisas deste mundo e de outros.**

LORHAYNNA ARAÚJO DE LIMA

Circulação de repertório/ Pesquisa/ Residência

BRASIL / ACRE / RIO BRANCO

Trabalho de difusão e formação da Cia. Do Ouriço, com o espetáculo “Inservíveis ou da inutilidade das coisas deste mundo e de outros”, inclui apresentações da peça, intercâmbios com outros grupos e oficinas. O grupo acreano propõe realizar seu projeto – original de Rio Branco e Xapuri – em São Paulo.

### **37. Janela de Dramaturgia - Volume I e II**

SARA ABREU PINHEIRO E SILVA

Publicação

BRASIL / MINAS GERAIS / SETE LAGOAS

Este projeto dedica-se a publicação, em dois volumes, de uma coletânea de textos da nova dramaturgia de Belo Horizonte, apresentados nas duas primeiras edições da mostra Janela de Dramaturgia.

### **38. Jardim de passagem**

TERESA MARIA SIEWERDT

Produção de obra

BRASIL / SANTA CATARINA / RIO DO SUL

Em uma linha de metrô de São Paulo, em cada uma de suas estações, no horário combinado, um performer permanece a postos com um vaso de planta. O primeiro performer embarca na primeira estação da linha, e assim sucessivamente os demais irão embarcando no mesmo vagão. Uma espécie de jardim irá se formando a medida que os performers embarquem.

### **39. Koellreutter 100 anos: música, ensino e memória**

FUNDAÇÃO KOELLREUTTER

Desenvolvimento de plataformas e softwares/ Documentação/ Pesquisa/ Publicação

BRASIL / MINAS GERAIS / SÃO JOÃO DEL REI

Tratamento, catalogação e organização do acervo do compositor, maestro, flautista e educador H. J. Koellreutter.

### **40. LABORATÓRIO CLOWNS**

CLOWNS DE SHAKESPEARE

Articulação/ Desenvolvimento de produto/ Documentação/ Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa/ Publicação/ Residência

BRASIL / RIO GRANDE DO NORTE / NATAL

O LABORATÓRIO CLOWNS consiste em uma ação continuada com um ano de duração, que tem como principal objetivo a construção de um projeto organizacional e pedagógico de uma escola livre de teatro dos Clowns de Shakespeare, a partir de três pilares: residências, seminários e elaboração de projeto, busca-se associar a prática e o pensamento do grupo a um projeto de escola que tenha como pilar a formação de um pensamento de teatro de pesquisa e de grupo.

### **41. Linha única**

JOÃO LUÍS ANZANELLO CARRASCOZA

Não se enquadra em nenhuma dessas modalidades

O escritor João Luís Carrascoza propõe o desenvolvimento de um livro de minicontos. A ideia é que a produção seja feita por micronarrativas com extensão menor que os 140 caracteres do Twitter, e inspirado na lírica dos haicais. A proposta é que o resultado do experimento literário seja publicado em livro, meios digitais, como blog e hotsite, e até mesmo numa conta criada no Twitter.

### **42. Luthiers do Cariri Cearense**

MÁRCIO MATTOS MÁRCIO MATTOS

Publicação

BRASIL / CEARÁ / CRATO

Registros fotográficos e audiovisual de luthiers do Cariri Cearense tais como Di Freitas, João Nicodemus, Aécio Ramos, Mestre Totonho, Raimundo Aniceto, Ulisses Germano, Gil Chagas, Jhonny Almeida e Ciderly Bezerra.

#### **43. Marcos Faerman, Reportagens Literárias**

LAURA TAFAREL FAERMAN

Circulação de repertório/ Documentação/ Formação/ Pesquisa/ Produção de obra/ Publicação

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

O projeto integra a organização e digitalização de 50 reportagens do jornalista Marcos Faerman (1944-1999), escritas para o Jornal da Tarde, a partir da criação de um website com material complementar sobre a atuação de Marcos Faerman na imprensa alternativa durante o regime militar.

#### **44. Marzipan na Sala**

PALCO IMAGEM

Produção de obra

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

Consiste na criação inédita de um espetáculo de teatro-dança com o objetivo de promover o reencontro artístico dos integrantes do grupo, 25 anos após sua dissolução com uma releitura do repertório dentro do contexto atual de cada um dos integrantes. O grupo Marzipan desenvolveu seu trabalho na década de 80.

#### **45. “Memória da Censura no Cinema Brasileiro 1964-1988 – Estúdios Cinematográficos e Cinema Independente”**

RECORDAR

Documentação

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

O projeto “Memória da Censura no Cinema Brasileiro 1964-1988” criou o primeiro site a disponibilizar gratuitamente documentos sobre a censura no cinema, inéditos e de domínio público. Organizados em banco de dados, com mecanismos de pesquisa avançada, possibilitam ampla consulta e cruzamento de dados, além de preservar digitalmente a documentação e de diminuir o manuseio dos originais. A meta desta fase do projeto é disponibilizar cerca de seis mil novos documentos sobre 201 filmes, totalizando 20 mil documentos disponíveis para consulta pública.

#### **46. Memória João das Neves - 50 anos de teatro brasileiro**

JOÃO PEREIRA DAS NEVES FILHO

Documentação/ Publicação

BRASIL / MINAS GERAIS / LAGOA SANTA

Projeto de preservação, organização e disponibilização do acervo do dramaturgo, diretor, ator e escritor João das Neves, importante referência do teatro brasileiro com mais de 50 anos de carreira. O acervo do artista formado por imagens e documentos que percorrem desde a década de 1960 até a atualidade, envolvendo fotografias, vídeos e gravações de áudio (em diversos suportes), além de impressos que registram e revelam parte da história das artes cênicas no Brasil. A partir da revitalização e organização desse acervo, pretende-se disponibilizá-lo para acesso gratuito por meio de banco de dados a ser publicado em site do artista. Com o intuito de divulgar a importância documental e histórica do projeto espera-se ainda gerar um catálogo síntese com publicação de artigos e imagens selecionadas.

#### **47. MICHEL ARNOULT arte, cultura e design 1952-2003**

ANNICK PAULO DE FREITAS ARNOULT

Publicação

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

O projeto visa produção de um livro sobre a obra de Michel Arnoult (1922-2005), nascido na França, que desenvolveu toda sua vida profissional no Brasil como designer e fabricante de móveis. É um dos criadores da Mobília Contemporânea.

#### **48. Moviola**

MARCIO RODRIGUES AMBROSIO

Produção de obra

BRASIL/ SÃO PAULO/ SÃO PAULO

Moviola é uma instalação interativa e imersiva que por meio de uma escultura mecânica convida o participante a construir e desconstruir um filme com sequências de animações criando sua própria continuidade. A escultura é composta de engrenagens, polias, manivelas e sensores eletrônicos, formando um sistema interativo misto - mecânico, analógico e digital - de acionamento das sequências de animação.

#### **49. MÚSICAS DEL SUR 2014: “¿Arte la Patria Grande?”**

CARLOS MARIA VILLALBA

Circulação de repertório/ Produção de obra/ Residência

ARGENTINA / BUENOS AIRES / BUENOS AIRES

Encontro musical entre músicos da Argentina, Brasil e Uruguai.

#### **50. MUTUM - MOSTRA DE MUSICA INSTRUMENTAL E CULTURAS POPULARES DO TOCANTINS**

DIEGO SILVA BRITO

Circulação de repertório/ Oficinas, seminários, encontros e similares

BRASIL / TOCANTINS / PALMAS

Realização da Mostra, durante 05 dias em Taquarussu (TO) com programação que inclui espetáculos de música instrumental, de culturas populares, oficinas e palestras.

#### **51. Na Esquina- Itinerante Minas**

PEDRO GONÇALVES GUERRA

Circulação de repertório

BRASIL / MINAS GERAIS / BELO HORIZONTE

O espetáculo de circo Na esquina é uma criação transatlântica. Esquina é o ponto de partida para outros lugares e é também o nome do Coletivo de 6 artistas brasileiros formados pela Escola Popular de Circo de Belo Horizonte. Esses artistas transitam entre Europa e Brasil e fomentam a nova geração de circo contemporâneo.

#### **52. NA TELA RÚTILA DAS PÁLPEBRAS**

JOSELY MARIA BISCAIA VIANNA BAPTISTA

Pesquisa/ Produção de obra/ Publicação

BRASIL / SANTA CATARINA / FLORIANÓPOLIS

Publicação digital em português e inglês. O projeto propõe a escritura de um ciclo de textos autorais junto da criação de uma série de desenhos. Para a execução do trabalho será realizada uma expedição aos Campos Gerais do Paraná, local que abriga lendários caminhos históricos, para um trabalho de reconhecimento do espaço natural e cultural e recolhimento de depoimentos, entrevistas, registros etc. O projeto é caracterizado também pela hibridez do texto, entre o contemporâneo e o arcaico.

#### **53. NELSON DA RABECA E THOMAS ROHRER: TRADIÇÃO IMPROVISADA**

THOMAS ROHRER

Circulação de repertório/ Oficinas, seminários, encontros e similares

BRASIL / ALAGOAS / MACEIÓ

Apresentações e oficinas com o rabequeiro e luthier alagoano, Nelson da Rabeca e o rabequeiro e saxofonista suíço (radicado no Brasil) Thomas Rohrer, com participações da cantora Dona Benedita e do percussionista Antônio Panda Gianfratti

#### **54. NÚCLEO DE PESQUISAS TEATRAIS - ENCONTROS POSSÍVEIS / 2014**

ATIANA MENDES HOREVICH

Articulação/ Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa

BRASIL / MATO GROSSO / CUIABÁ

Núcleo de Pesquisa Teatrais é uma ação da Cia. Pessoal de Teatro, que acontece desde 2009. A ação em 2014 vai se unir a dois festivais que acontecem no Estado: o Velha Joana, de Primavera do Leste, realizado pela Cia. Faces de Teatro e o Festival de Teatro da Amazônia Matogrossense, realizado pelo Teatro Experimental de Alta Floresta. A ideia é fortalecer as artes cênicas do estado de Mato Grosso, realizando a ação dentro dos festivais, que acontecerão ao mesmo tempo - e possibilitando aos grupos e artistas convidados a circulação também nas cidades vizinhas onde não há histórico de uma ação como essas, visando a democratização das ações. O projeto prevê intercâmbio com grupos referenciais no teatro contemporâneo como o Odin Teatret da Dinamarca e o O Bando de Portugal.

#### **55. O CAIS DA ÚLTIMA UTOPIA**

PEDRO DAMASCENO FRANÇA

Finalização de projetos/ Produção de obra

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

O trabalho consiste em 4 caixas luminosas (backlights) desenhados e construídos pelo artista. Sua superfície é produzida com cera e grafite sobre acrílico leitoso. A cera aplicada sobre o acrílico é translúcida, mas o grafite misturado a ela torna a superfície opaca (total ou parcialmente), de forma imprevisível. O projeto aprofunda questões que o artista já vem desenvolvendo, como na série de desenhos de floresta: como representar uma mata, vista contra a luz, nesse momento de dispersão visual, em que não há hierarquia entre as partes, não há centro ou periferia.

#### **56. O CORPO, A IMAGEM E SEUS EFEITOS - Uma intersecção entre dança e fotografia**

LEANDRO BERTON

Pesquisa/ Produção de obra

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

Propõe um ambiente investigativo acerca da intersecção entre as duas linguagens enquanto processos híbridos de criação. Tem como objetivo a criação de um solo de dança e de uma série fotográfica a partir de criações simultâneas.

#### **57. O Corte**

CECILIA CIPRIANO

Finalização de projetos/ Produção de obra

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

A intervenção propõe um modo artístico de registrar, criticar e efetivar um diálogo no processo de transformação do espaço urbano da cidade do Rio de Janeiro. A intervenção se dá em um espaço efêmero, uma das casas marcadas pela Secretaria Municipal de Habitação para demolição, da primeira favela do Rio de Janeiro, o Morro da Providencia, em nome da revitalização portuária. O projeto também prevê uma instalação composta de vídeos e fragmentos a serem exibidos posteriormente em espaço expositivo.

### **58. O Enigma Orides**

GUSTAVO DE CASTRO E SILVA

Publicação

BRASIL / DISTRITO FEDERAL / TAGUATINGA

Livro-reportagem sobre a poeta paulista Orides Fontela (1940-1998). Além da pesquisa em diversos centros de documentação, o autor colheu depoimentos de amigos, ex-colegas da turma de filosofia da USP de 1972, intelectuais, editores, poetas, ex-professores, boêmios do centro de São Paulo, pessoas que estiveram presentes em seu cotidiano e também em seu enterro, para reunir informações sobre a poeta que morreu na miséria e quase foi enterrada como indigente. A publicação também reúne vinte poemas inéditos que foram descobertos durante a pesquisa, entre 2011 e 2012.

### **59. O Obscuro Fichário dos Artistas Mundanos**

BOA HORA

Desenvolvimento de plataformas e softwares/ Desenvolvimento de produto/ Documentação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa/ Produção de obra/ Publicação/ Crítica

BRASIL / PERNAMBUCO / RECIFE

O projeto é impulsionado pela descoberta de um conjunto de verbetes produzido pela Delegacia de Ordem Social e Política de Pernambuco(DOPS/PE) e dedicado, exclusivamente, à identificação e controle de indivíduos em trânsito pelo estado entre 1934 e 1954, cuja ocupação profissional, na visão do extinto órgão policial, estava vinculada à área artística. O projeto prevê criação de um site e uma convocatória para o desenvolvimento de propostas artísticas dedicadas à produção de narrativas em mídias digitais, inspiradas na livre releitura do conteúdo desvelado pela investigação. A realização de palestras e lançamento de catálogo impresso concluem a iniciativa.

### **60. O que é dança contemporânea?**

THEREZA CRISTINA ROCHA CARDOSO (THEREZA ROCHA)

Publicação

BRASIL / CEARÁ / FORTALEZA

Produção de conteúdo, edição, publicação e distribuição do livro inédito O QUE É DANÇA

CONTEMPORÂNEA?, de autoria da proponente, voltado para o público jovem. Nunca poderemos

responder ao fim e ao cabo o que é dança contemporânea, pois no momento mesmo em que

pronunciarmos a resposta, alguém, certamente inventa naquele momento mesmo, um conceito novo de

dança que trairá tal definição. Este movimento infinito de invenção e de produção de diferença talvez seja a própria marca da dança contemporânea.

### **61. Orquestra Brasileira de Fotografia**

JARAGUÁ PRODUÇÕES

Desenvolvimento de plataformas e softwares/ Desenvolvimento de produto/ Produção de obra/ Publicação

BRASIL / PERNAMBUCO / OLINDA

Nove ensaios em fotografia deverão gerar nove músicas e nove vídeos, criados/inspirados a partir de suas leituras e interpretações possíveis. Serão nove fotógrafos envolvidos nessa ação, ao lado de nove

músicos/bandas. Os produtos gerados trarão as obras nos seus formatos individuais (ensaios fotográficos e faixas músicas), mas também conjugados na forma de vídeos. Um exercício criativo coletivo que vai gerar

um livro e um DVD. O fotógrafo Gilvan Barreto é o coordenador

artístico do projeto.

## **62. O Século de Camus - Novos Escritos de Lucia Miguel Pereira**

GRAPHIA

Produção de obra

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

Publicação de textos de Lucia Miguel Pereira ainda inéditos em livro, em sua maioria artigos para o jornal carioca Correio da Manhã, escritos entre 1947 e 1955. Para a idealizadora Luciana Viégas, professora e pesquisadora, é necessário que se compartilhe os pensamentos de Lucia Miguel Pereira, que discorrem desde conflitos intelectuais em plena Guerra Fria até as tensões da redemocratização pós-Vargas. O crítico paulista Antonio Candido também reconhece a influência de Lucia Miguel Pereira, e afirma em seu Literatura e Sociedade: “Não é impossível que [ela] tenha sido o meu modelo inconsciente”.

## **63. Paralelo 34**

FÁBIO MÁRCIO ALKMIN

Desenvolvimento de produto

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

Projeto de desenvolvimento de roteiro para longa metragem. Trata-se de um road movie pelo sul do Brasil e Uruguai. A trama se passa no atual Uruguai do presidente Mujica, onde são legalizados o casamento homossexual, o aborto e a maconha. O Coletivo Sandero, que assina a obra, é composto de geógrafos com interesse na linguagem audiovisual. O grupo já desenvolveu projetos em vários países da América Latina.

## **64. Patrimônio Azulejar em Belém/PA- Narrativa multimídia em realidade aumentada por dispositivos móveis**

BIANCHI SERIQUE MEIGUINS

Desenvolvimento de plataformas e softwares

BRASIL / PARÁ / BELÉM

O objetivo deste projeto é divulgar o Patrimônio Azulejar (acervo de azulejos) de Belém por meio de uma narrativa que conte a história da cidade através dos azulejos, despertando no público o sentimento de apropriação deste importante acervo. Será desenvolvido um aplicativo gratuito para dispositivos móveis conectados à internet disponibilizando textos, fotos, áudios e vídeos, construindo uma narrativa que, além de apresentar informações históricas e técnicas sobre o acervo de azulejos de Belém, também provoque no usuário uma reflexão sobre a relevância da preservação deste acervo. O aplicativo também terá interfaces com redes sociais no objetivo de que o public comente suas percepções sobre o conteúdo. O aplicativo auxiliará o público de duas formas principais: primeiramente como guia em um circuito virtual na cidade de Belém do Pará, utilizando tecnologia de geo-referenciamento, como GPS (Global Positioning System – Sistema de Posicionamento Global) dos dispositivos móveis, apontando a onde as obras de interesse estão, e auxiliando o usuário a encontrar o local indicado. Uma vez localizada a obra de interesse, serão utilizadas técnicas de reconhecimento de imagem para obter informações em tempo real da obra visualizada através da câmera do dispositivo móvel.

## **65. Ponto BR**

MARCELINO JUVÊNCIO FREIRE

Oficinas, seminários, encontros e similares

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

O projeto, idealizado pelo escritor e produtor de eventos Marcelino Freire, tem como objetivo mapear escritores que estão à margem da produção editorial por meio de encontros a serem realizados em 15 capitais brasileiras – Rio Branco, Maceió, Macapá, Manaus, Vitória, Goiânia, São Luís, Cuiabá, Campo Grande, Belém, Teresina, Porto Velho, Boa Vista, Aracaju e Palmas. O mapeamento ficará disponível em uma publicação virtual, com todas as informações do mapeamento.

## **66. Posição Amorosa: Livro Referência de Hudnilson Jr.**

OIYA PROJETOS CULTURAIS

Publicação/ Crítica

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

O projeto inédito “Posição Amorosa: Livro Referência de Hudnilson Jr.” objetiva reunir um panorama da carreira do importante artista contemporâneo brasileiro, falecido em agosto de 2013, e será o primeiro livro a ser publicado exclusivamente sobre a sua obra.

A publicação pretende atravessar as mais de três décadas da produção de Hudnilson Jr. e, além de amplamente ilustrado, o livro, bilíngue, articula um importante material textual, a saber:

- apresentação e texto crítico do curador Ricardo Resende;
- cronobiografia completa;
- coletânea de textos referencias já escritos sobre Hudnilson Jr.;
- edição de uma série de densas entrevistas do artista, concedidas nos últimos anos ao editor do livro, Ricardo Resende e a pesquisadora Maria Olímpia Vassão.

## **67. Práticas contemporâneas da teoria do mover-se (ou 10 diálogos sobre situações de errância)**

MICHELLE FARIAS SOMMER

Articulação/ Desenvolvimento de produto/ Documentação/ Formação/ Pesquisa/ Publicação/ Crítica

BRASIL / RIO GRANDE DO SUL / PORTO ALEGRE

O projeto “Práticas contemporâneas da teoria do mover-se (ou 10 diálogos teóricos sobre situações de errância)” apresenta-se como uma proposta de pesquisa curatorial sobre o “estar em trânsito / viver entre / estar baseado em” de 10 artistas contemporâneos brasileiros em diálogo com 10 críticos de arte, ambos atuantes no campo artístico nacional e/ou internacional. O projeto prevê uma publicação, com tiragem de 1000 exemplares, estruturada em dois módulos distintos e complementares: um módulo teórico e um módulo de configuração dialógico estabelecido a partir de entrevistas com artistas e críticos de arte.

## **68. PRECISA-SE do PRESENTE**

BERNADETE DE LOURDES GUERREIRO REALE

Documentação/ Formação/ Pesquisa/ Produção de obra/ Publicação/ Crítica

BRASIL / PARÁ / BELÉM

O projeto tem como objetivo uma nova forma de fazer Performance, propondo o deslocamento até os países que, junto com o Brasil, formam o chamado BRICS. (Rússia, Índia, China e África do Sul) Adotar imagens que irão se converter em outra imagem, em um complexo jogo de figuras, superfície e referente. [O projeto (...) consiste em deslocar-me até alguns lugares, estar presente, em viver e vivenciar, extrair o real, fotografar em alta resolução o que me chega aos olhos de maneira filtrada]

## **69. PROJETO ESCOLA DE DANÇA DE PARACURU – FORMAÇÃO, PROGRAMAÇÃO, MANUTENÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL**

ESCOLA DE DANÇA DE PARACURU

Articulação/ Circulação de repertório/ Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa/ Residência

BRASIL / CEARÁ / PARACURU

A Escola de Dança de Paracuru foi fundada em maio de 2003 pelo bailarino Flávio Sampaio e tem como missão formar bailarinos, capacitar coreógrafos, e arte educadores. Com abertura de 30 vagas anuais conta hoje com 220 alunos entre crianças e adolescentes da comunidade.

## **70. PROJETO JANELAS DO MINHOCÃO**

IARLEI RANGEL LEAL SENA

Circulação de repertório/ Finalização de projetos/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Produção de obra

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PEDRO

O grupo Esparrama tem parte de seus integrantes como moradores de prédios localizados no Elevado Costa e Silva, o Minhocão. E em 2013 o Grupo passou a ocupar as janelas e fazer apresentações cênicas para o público. A ideia é ampliar o projeto e convidar outros grupos a se apresentarem no Minhocão, além de realizar uma pesquisa e criação dramaturgica do Esparrama. O projeto prevê seis meses de ações no Minhocão que incluem ainda conversas sobre arte e cidade.

## **71. PROJETO MUNDANO – LIVRO, EXPOSIÇÃO DE RUA E PERFORMANCES**

ELEONORA BATISTA FABIÃO

Articulação/ Circulação de repertório/ Documentação/ Pesquisa/ Produção de obra/ Publicação

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

O projeto consiste na elaboração e publicação de um livro sobre séries de performances realizadas desde 2008, uma exposição de 25 lambe-lambes com imagens e descrições de programas performativos realizados e um mapa. Durante a elaboração do livro e da exposição a artista continuará realizando performances individuais e coletivas.

## **72. Protocolo Elefante**

CENA 11

Articulação/ Formação/ Pesquisa/ Produção de obra/ Residência

BRASIL / SANTA CATARINA / FLORIANÓPOLIS

Migrar em separado para no reencontro reinventar sua identidade de grupo. Após 20 anos de existência, a cia. catarinense estuda a ação de afastamento e isolamento do elefante na iminência de sua morte. A metáfora serve para o momento da cia. que, sem apoio ou subsídios, cria um projeto ao mesmo tempo de legado e de um novo futuro seja enquanto grupo, seja individualmente.

## **73. Psicose**

GISELA DE LUCA NOGUEIRA DA MOTTA

Produção de obra

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

A proposta consiste na pesquisa e criação de uma videoinstalação inédita composta por uma projeção em vídeo e pela documentação desse processo. Os artistas irão refazer integralmente o filme Psicose, 1960, de Alfred Hitchcock, substituindo as imagens originais por cenas disponíveis em diversos sites de bancos de imagens, a fim de reativar esse clássico do cinema provocando um questionamento estético dos bancos de dados ao atingir a memória do observador através da imagem.

#### **74. PWS - Jingdezhen/CH**

LAERTE RAMOS

Articulação/ Circulação de repertório/ Formação/ Pesquisa/ Produção de obra/ Residência

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

“The Pottery Workshop” é uma instituição chinesa que oferece ensinamentos e aprofundamentos para estrangeiros na área específica da cerâmica pelo programa “PWS Residency Program”. A cidade de Jingdezhen é mundialmente conhecida como a “Capital da Cerâmica” pois nesta região a cerâmica é produzida tradicionalmente há mais de 1.700 anos.

O projeto PWS - Jindezhen/CH possibilita um aprofundamento em termos de pesquisa técnica e cultural ao artista devido ao tempo que a residência envolve, além do deslocamento das sedes de pesquisas dos centros urbanos. Até o momento, nosso país ainda não teve artistas representantes nesta residência artística promovida pelo governo chinês. Com a participação de um artista brasileiro, abrimos portas para uma maior comunicação e conexão entre a arte e os metiers de cada país trocando os saberes. O projeto prevê também a participação de um artista-assistente.

#### **75. QORPO SANTO - TRÊS LINGUAGENS**

NINA ROSA RUSKI AUGUSTO SA

Articulação

Desenvolvimento de produto

Pesquisa

BRASIL / PARANÁ / CURITIBA

O projeto QORPO SANTO – TRÊS LINGUAGENS, trás uma proposta de multilinguagem, envolvendo teatro, música e audiovisual onde o foco é a obra de Qorpo Santo, autor pouco conhecido pelo público em geral. Sua obra teatral é composta, também, por 17 comédias (1866), com temas que abordam tabus da época, percorrendo um universo de erotismo e sensualidade. As apresentações ocorrem em Curitiba, PR, e São Paulo, SP.

#### **76. ¿Qué hacíamos en 1985?: Caminos de jóvenes creadores latinoamericanos - [pH2]: estado de teatro com Lagartijas Tiradas ao Sol e La Maldita Vanidad**

PAOLA LOPES ZAMARIOLA

Articulação/ Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa/ Produção de obra/

Residência

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

O projeto se foca na cena teatral latino-americana, na produção de grupos de jovens nascidos na década de 80 e investiga a utilização de diferentes recursos de outras linguagens artísticas além da teatral e a identidade artística, política e cultural. Trata-se de troca entre os três grupos proponentes, que pretendem conectar realidades de metrópoles como São Paulo, Bogotá e Cidade do México.

#### **77. Real – uma revista política**

GRUPO ESPANCA!

Circulação de repertório/ Produção de obra

BRASIL / MINAS GERAIS / BELO HORIZONTE

REAL – UMA REVISTA POLÍTICA, é um projeto teatral para uma nova criação do grupo Espanca!. Prevê apresentações em Belo Horizonte e São Paulo. Este trabalho será uma incursão da companhia sobre o papel da arte no nosso tempo e também uma reflexão sobre a forma como a sociedade brasileira absorve sua própria realidade, será fruto de uma pesquisa sobre o que é público, o que é comum, o que é “real”; entendendo aqui a realidade como os acontecimentos públicos da vida social em nossas cidades.

### **78. Residência Artística Brasil-Bélgica**

NICOLE FÉLIX RODRIGUES

Residência

BRASIL / MATO GROSSO DO SUL / CAMPO GRANDE

Residência em estudo da técnica de Quadrante nas escolas de circo ESAC, e no espaço Atelier Du Trapèze, na Bélgica, que são referências no ensino desta técnica, muito antiga e tradicional do mundo do circo.

### **79. Residência Artística de Moda Casa Juisi**

CASA JUISI

Residência

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

Ciclos de residências na casa juisi voltado para arquitetos, estilistas e artistas, os residentes farão uma imersão no acervo histórico da casa para criar uma obra a partir de uma peça vintage do acervo. O resultado da residência será apresentado em exposições no próprio local. Essa proposta é voltada para estudantes e profissionais das áreas de moda, arquitetura (considerando a aproximação dada pelo estudo da forma, principalmente), e de artes plásticas e visuais (cujo suporte de expressão principal seja o têxtil). Assim sendo, a Casa Juisi realizará residências artísticas direcionadas à moda e que possam investigar o caráter histórico e/ou único de peças vintage, que é o principal foco das atividades realizadas pela Casa. A intenção é refletir sobre as construções já existentes, ou seja, roupas já comercializadas, e como elas podem ser reiteradas à nossa sociedade ao reivindicar o seu valor histórico ao ser incorporados em uma obra de arte e ter o seu caráter artístico reconhecido com maior facilidade.

### **80. Residência Artística em Arraias - Formação para o Teatro de Rua**

PALMAS ATIVA

Oficinas, seminários, encontros e similares/ Residência

BRASIL / TOCANTINS / PALMAS

O projeto "RESIDÊNCIA ARTÍSTICA – FORMAÇÃO PARA O TEATRO DE RUA" pretende estimular a continuidade dos trabalhos dos grupos de teatro de Arraias – TO, através da Residência Artística com o artista/professor Ronaldo Araújo. Serão explorados durante o projeto, ambiente urbano como cenário, uma vez que Arraias não possui teatro e os alunos serão estimulados a lançar mão da rua para suas produções. Prevê, também, oficinas sobre assuntos próprios da linguagem teatral, como interpretação, improviso, figurino com recicláveis, leitura e construção de textos dramáticos e etc.

### **81. Revelando Acervos - Fundação Vera Chaves Barcellos**

FUNDAÇÃO VERA CHAVES BARCELLOS

Documentação/ Finalização de projetos/ Pesquisa/ Publicação

BRASIL / RIO GRANDE DO SUL / PORTO ALEGRE

Projeto de higienização, catalogação, pesquisa, digitalização e disponibilização do acervo documental e artístico da Fundação Vera Chaves Barcellos (FVCB), a fim de possibilitar o acesso às informações contidas nos itens documentais e assegurar sua preservação permanente. Publicação de um catálogo geral, contendo informações e imagens sobre todos os artistas e obras pertencentes ao acervo.

### **82. Roda Popular (Encontro dos Grupos de Cultura Popular do Território Velho Chico)**

VANIA NUNES NOGUEIRA

Articulação/ Circulação de repertório/ Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares

BRASIL / BAHIA / IBOTIRAMA

Encontro com a participação de grupos de terno de Reis, Roda de São Gonçalo e samba de roda nos municípios de Ibotirama, Morpara, Paratinga e Barra, na Bahia

### **83. Rua fulano de tal**

CAROLINE NEUMANN

Circulação de repertório/ Produção de obra

BRASIL / SÃO PAULO / MAUÁ

Como forma de manter e recuperar a memória de uma rua – Rua Doutor Arthur de Carvalho e Sá, Jardim Anchieta, Mauá/São Paulo – um site reunirá registros e depoimentos sobre a vida dos moradores das 86 casas dessa via. Além do projeto de um site, será também realizado um documentário de aproximadamente dez minutos, e também serão propostas exposições itinerárias dos retratos e registros audiovisuais dos moradores em galerias, praças etc.

### **84. SARAU DO BINHO**

ROBINSON DE OLIVEIRA PADIAL

Articulação/ Circulação de repertório/ Desenvolvimento de produto/ Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Publicação

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

O objetivo do projeto é perpetuar o legado do Sarau do Binho, encontro semanal e gratuito de pessoas ligadas à arte, que completou nove anos em 2013. O sarau já promoveu diversas manifestações culturais na região do Campo Limpo, em São Paulo. A proposta aqui é de desenvolver ações de incentivo à leitura para jovens e adultos, potencializar as atividades que já existem, como a brechoteca (sede da biblioteca desde 2010), saraus em escolas públicas, encontro de saraus e publicar a Segunda Antologia Poética do Sarau do Binho.

### **85. 6 Modelos Para Jogar**

BÁRBARA VIRGÍNIA DENADAI FONTANA

Pesquisa/ Produção de obra/ Residência

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

Baseado em “Jogo de Amarelinha”, obra do escritor argentino Julio Cortázar, cinco diretores (Alex Cassal, Dani Lima, Cristian Duarte, Denise Stutz e Márcio Abreu) e cinco criadores-intérpretes (colaboradores habituais destes diretores) vão trabalhar em residência para construir um espetáculo.

### **86. Seminário Brasileiro de Improvisação Musical**

BASE CULTURAL PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Articulação/ Oficinas, seminários, encontros e similares

BRASIL / SANTA CATARINA / FLORIANÓPOLIS

Realização do Seminário em Florianópolis com a participação de músicos, críticos musicais, doutores em música. Haverá apresentações musicais também.

### **87. Sete Estrelas do Grande Carro**

TEATRO MÁQUINA

Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa/ Produção de obra/ Publicação

BRASIL / CEARÁ / FORTALEZA

SETE ESTRELAS DO GRANDE CARRO, proposto pelo grupo Teatro Máquina, é um trabalho de viagem e criação. Durante uma viagem por sete cidades de três regiões do semiárido nordestino, buscarão encontros, histórias, imagens, paisagens e descobertas. Afim de uma forma específica de experimento poético, que será compartilhado com a população do local. Contam com a colaboração de diversos artistas de diversas áreas.

### **88. Sim, somos bizarr@s!**

RICARDO MARINELLI MARTINS

Articulação/ Circulação de repertório/ Desenvolvimento de plataformas e softwares/ Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa

BRASIL / PARANÁ / PINHAIS

Sim, somos bizarr@s! é um projeto que promove e difunde ações artísticas e investigativas que problematizam a violência de gênero, a homofobia, a lesbofobia e a transfobia, por meio de um conjunto de situações que incluem mostras de performances, mesas performáticas de debates, festas performativas e finalmente uma plataforma criativa-colaborativa queer. Trata-se de articular tanto na metodologia de trabalho quanto nos conceitos artísticos, estranhezas que tem acontecido isoladamente, tonando visíveis as bizarrices nossas de cada dia, transformando-as em discurso.

### **89. Sketchument: Ambiente de Experimentação para Criação de Instrumentos Musicais Digitais**

FILIFE CARLOS DE ALBUQUERQUE CALEGARIO

Desenvolvimento de plataformas e softwares/ Finalização de projetos

BRASIL / PERNAMBUCO / RECIFE

Desenvolvimento de ferramentas para artistas, músicos e designers cujo objetivo é experimentar novas formas de expressão musical, utilizando para isso novas interfaces.

### **90. TANGO**

FRANCISCO BENVENUTO GUSSO

Desenvolvimento de produto/ Produção de obra

BRASIL / PARANÁ / CURITIBA

Curta metragem de animação 2D, Tango conta a história de um menino que vive em um vilarejo isolado e que tem poderes telecinéticos. Por conta disso, o menino alcança a fama e entra em crise com o mundo cruel e sombrio ao seu redor.

### **91. TEATRO DE OBJETOS: DESUMANIZAÇÃO NAS GRANDES CIDADES**

SANDRA JUANITA VARGAS ERCEG

Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa/ Produção de obra/ Residência

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

O Grupo Sobrevento, reconhecido internacionalmente por sua pesquisa avançada e inovadora no Teatro de Animação, com apoio do Rumos vai preparar um espetáculo inédito com a técnica do Teatro de Objetos para adultos, resultado do intercâmbio artístico com três das mais importantes e representativas companhias internacionais de Teatro de Objetos: Theatre de Cuisine (França), La Gare Central (Bélgica) e Casa Degli Alfieri (Itália). O resultado será apresentado em São Paulo.

### **92. Teatro de Rua no Brasil**

NOELI TURLE DA SILVA (LICKO TURLE)

Desenvolvimento de produto/ Documentação/ Pesquisa/ Publicação

BRASIL / RIO DE JANEIRO / TERESÓPOLIS

O projeto TEATRO DE RUA NO BRASIL, Pesquisa, Produção e Publicação de livro sobre a contribuição da Rede Brasileira de Teatro de Rua, a Lei de Fomento ao Teatro de São Paulo e do teatrólogo Amir Haddad para a modalidade teatro de rua no Brasil nos últimos anos, que culminou com a sanção da Lei do Artista de Rua, no município do Rio de Janeiro, que veio a servir de base para a criação de leis similares em todo o país.

### **93. 3º Encontro Questão de Crítica**

DANIELE AVILA SMALL

Oficinas, seminários, encontros e similares

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

Evento da revista eletrônica Questão de Crítica, espaço de reflexão sobre a produção teatral de diversas cidades do Brasil. Outras edições contaram com palestras e oficinas refletindo a crítica. Em sua terceira edição propõe ampliar os debates para dramaturgia e encenação e exposição de pesquisas, um minicurso de crítica e o lançamento de cinco textos de dramaturgia.

### **94. tranS(obre)por**

MARCELO ARMANI

Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa/ Produção de obra/ Residência

BRASIL / RIO GRANDE DO SUL / CANOAS

Esse é um projeto que se insere no campo da pesquisa e do mapeamento da paisagem sonora local, onde o resultado tem por técnica uma Instalação Sonora apoiada em procedimentos processuais. Nesse processo, o artista compõe uma série de peças sonoras, utilizando como “instrumentos” a própria superfície da cidade em que o projeto é aplicado. Essas peças são criadas a partir de fragmentos de sons e ruídos que são extraídos das avenidas, ruas e de diversos ambientes do local. O material sonoro é registrado através de diferentes microfones conectados a um estúdio portátil digital, TASCAM DR100 MKII. Dessa forma, o artista capta os fragmentos durante o seu próprio deslocamento e trânsito pela cidade em questão.

### **95. 3NÓS3 - Intervenção Urbana**

MARIO CELSO RAMIRO DE ANDRADE

Produção de obra/ Publicação

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

O projeto trata da edição e publicação de um livro sobre o grupo de intervenções urbanas 3NÓS3 (1979-1981), um dos protagonistas centrais da recente história da arte urbana no Brasil. Formado pelos artistas plásticos Hudnilson Jr. (1957-2013), Rafael França (1957-1991) e Mario Ramiro, o 3NÓS3 tornou-se uma referência para a produção dos atuais coletivos de artistas brasileiros que, desde o início dos anos 2000, revitalizaram a prática das intervenções urbanas no contexto da arte contemporânea.

### **96. Trilhas Musicais de Moacir Santos para o Cinema Brasileiro: Publicação de partituras transcritas**

LUCAS ZANGIROLAMI BONETTI

Publicação

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

Publicação das partituras transcritas das trilhas musicais para cinema, compostas por Moacir Santos.

Dentre os filmes estão Seara Vermelha, Ganga Zumba, Os Fuzis e O Beijo. Esta publicação é consequência da dissertação de mestrado de Lucas Bonetti.

### **97. Tubo de Ensaio. COMPOSIÇÃO [INTERSEÇÕES + INTERVENÇÕES]**

JUSSARA JANNING XAVIER

Articulação/ Documentação/ Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa/ Publicação/ Crítica

BRASIL / SANTA CATARINA / FLORIANÓPOLIS

O projeto propõe realizar interseções entre as artes e áreas de conhecimentos e intervenções artísticas em que artistas e pesquisadores atuem em parceria compartilhando procedimentos de composição, na cidade de Florianópolis ao longo de 12 meses. Isso resultará em um livro.

### **98. Tudo está relacionado**

ANDRE PENTEADO

Circulação de repertório/ Finalização de projetos/ Produção de obra

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

Este projeto é processual. Suas palavras-chave são: tempo, memórias, sensações e conexões afetivas. O seu objetivo é a criação de uma obra que integre e entrelace quatro arquivos distintos de fotografia, sendo um herdado de meus familiares e outros três criados por mim. Isto será alcançado por um processo de análise, compreensão, edição e re-significação das imagens contidas nestes arquivos.

### **99. Um Porto para as Artes no Porto do Capim**

GRUPO SER TÃO TEATRO

Articulação/ Circulação de repertório/ Documentação/ Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa/ Crítica

BRASIL / PARAÍBA / JOÃO PESSOA

Desde o centro histórico de João Pessoa, o coletivo teatral cria e articula uma ação socioculturalartística. Projeto de dois anos que inclui inauguração do Centro Porto das Artes, oficinas, mostra de teatro e a próxima criação da cia.

### **100. UM VIDRO SOB MINHA PELE**

MOARA ROSSETTO PASSONI

Finalização de projetos

BRASIL / SÃO PAULO /SÃO PAULO

Produção de um documentário poético sobre anorexia. O fio narrativo desse longa-metragem são os diários de adolescência de Beatriz, relidos já adulta, por onde recorda sua experiência com a doença. A anorexia será tratada também como experiência na linguagem, a fim de provocar a sensação de ausência de corpo nos espectadores.

### **101. UNA SHUBU HIWEA - LIVRO ESCOLA VIVA**

DANTES

Articulação/ Desenvolvimento de plataformas e softwares/ Documentação/ Finalização de projetos/

Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares/ Pesquisa/ Produção de obra/ Publicação/

Residência

BRASIL / RIO DE JANEIRO / RIO DE JANEIRO

Desde 2011, uma equipe multidisciplinar formada por pajés, um taxonomista botânico, um etnobotânico, uma editora e uma fotógrafa trabalham na documentação das curas e plantas medicinais de conhecimento do povo Huni Kuin do Rio Jordão (AC). A proposta é a continuação dessa catalogação das plantas medicinais, através de viagens e projetos de residência, que irá resultar em um livro.

### **102. Viagem**

MARIA JOÃO FILMES

Produção de obra

BRASIL / SÃO PAULO /SÃO PAULO

Pesquisa e desenvolvimento de roteiro para um longa-metragem de ficção baseado na obra literária Viagem Solitária de João W. Nery, reconhecido como o primeiro caso de cirurgia de mudança de sexo no Brasil. Pretende-se colocar em evidência a transidentidade como uma característica natural e criar um fiel retrato dessa condição.

### **103. VOZ I VOICE**

CRESCENTI FOTOGRAFIA CINEMA E ARTE, LTDA

Produção de obra

BRASIL / SÃO PAULO / SÃO PAULO

VOZ/VOICE é uma escultura cinética, interativa. Um dispositivo mecânico desenhado para visualizar diálogos entre pessoas e coisas e o movimento do som no espaço.

A obra explora o fenômeno sonoro como matéria e como experiência espacial e sensorial.

### **104. Warakdzã - Conexões Culturais e Midiáticas no Sertão do Cariri**

FUNDAÇÃO CASA GRANDE MEMORIAL DO HOMEM KARIRI

Articulação/ Formação/ Oficinas, seminários, encontros e similares

BRASIL / CEARÁ / NOVA OLINDA

Projeto da Fundação Casa Grande, no Cariri, que tem por objetivo potencializar a rede de formadores da região, as crianças, através de oficinas de música, literatura, rádio, web. As crianças irão produzir conteúdos para transmissão de pensamento através de recursos midiáticos e artísticos.

Encontros para promover articulação e o intercâmbio profissionais de áreas multidisciplinares para a formação de crianças e adolescentes na Fundação Casa Grande, em Nova Olinda, CE.